



Fostex®

Le fabricant japonais Fostex est, depuis plusieurs décennies, un acteur majeur dans le domaine de l'audio pro et plus particulièrement celui de l'enregistrement. Après avoir longtemps été à la pointe des technologies "bande" et "cassette", Fostex n'a pas failli à sa réputation de précurseur avec le lancement de stations d'enregistrement intégrées Direct-to-Disk, et récemment, de systèmes d'enregistrement sur DVD.

Stations d'enregistrement multipiste	p. 135
Monitors de studio	p. 136
Enregistreurs multipiste	p. 137
Enregistreurs portables broadcast/cinéma	p. 138
Enregistreur Master de CD-R/RW	p. 139
Amplificateurs casques	p. 139

Stations d'enregistrement multipiste

MR-8 mkII - Ministudio numérique intégré 8 pistes sur carte CompactFlash™



Livré sans carte.

Le nouveau MR-8mkII est le mini-studio numérique le plus facile à utiliser jamais conçu. Si vous savez vous servir d'un magnétophone, vous enregistrerez en multipiste quelques minutes après avoir ouvert le carton ! Le MR-8mkII met directement à votre disposition toutes les commandes et fonctions les plus importantes sur le panneau supérieur, au lieu de les enterrer dans un système de menus prêtant à confusion. Il offre de plus des effets numériques de grande qualité, des simulateurs de micros et d'amplis de guitare, des traitements de mixage, et permet la connexion à un PC, pour édition ou archivage des données audio enregistrées. Avec son alimentation possible sur pile ou secteur, capturez votre inspiration où que vous soyez ; un riff de guitare à la plage ou "la" prise de voix dans l'entrepôt désaffecté. Vous créez. Fostex enregistre.

Nouveautés de la version mkII : alimentation fantôme 48 V sur les 2 entrées micro, port USB 2.0 pour un transfert rapide des fichiers audio vers ou depuis un ordinateur, fonction USB Host permettant de connecter facilement un graveur de CD-R/RW informatique USB externe. Graver son CD n'a jamais été aussi simple !

Fonctions principales : Enregistrement 8 pistes sur support CompactFlash. Enregistrement/lecture audio de haute qualité en numérique linéaire (sans compression).

Enregistrement simultané sur 2 pistes, lecture simultanée 8 pistes. Mode Extended (16 bits/22,05 kHz) pour doubler la durée d'enregistrement. Touches de fonctions et vrais potentiomètres, pour une utilisation intuitive. Nouvelle molette pour la sélection des menus. Alimentation fantôme 48 Volts sur les deux entrées micro, pour accepter un choix de microphones plus étendu. Fonction USB Host, permettant la gravure de CD sur un graveur de CD-R/RW informatique externe. Écran LCD amélioré, résolution 132 x 64 pixels, touches lumineuses indiquant le statut en cours. Effets numériques intégrés améliorés : réverbération, délai, simulation de micros et d'amplis de guitare. Panneau supérieur de couleur noire. Effet de distorsion analogique sur l'entrée guitare (A), avec potentiomètre de dosage dédié. Fonction de pré-mixage des 8 pistes sur les pistes 7/8 d'un nouveau morceau, pour transfert sur PC et gravure de CD. Effets de mastering sur le bus stéréo. Port USB 2.0 pour un transfert rapide des fichiers audio vers ou depuis un ordinateur. Alimentation piles (6 x LR06 [AA]) et secteur - autonomie maximale sur piles 4 h environ. Microphone incorporé, pour enregistrer directement une idée de morceau. Deux sorties casque. Nouveau logiciel "Wav Manager" à télécharger gratuitement sur le site www.fostex.com, autorisant la gestion des fichiers audio sur ordinateur.

Caractéristiques techniques : support d'enregistrement : CompactFlash (non fourni) - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz (normal), 22,05 kHz (LP) - Résolution numérique : 16 bits linéaires (pas de compression) - Convertisseurs A/N - N/A : 24 bits Delta-Sigma - Nombre de pistes : enregistrement : 8 ; enregistrement simultané : 2 Réponse en fréquence : (enregistrement/lecture) : 20 Hz à 20 kHz (normal) - Gamme dynamique : > 87 dB Taux de distorsion : < 0,05 % **Entrées/Sorties :** entrées analogiques (A et B) - Connecteurs : XLR 3, point chaud en 2 et Jack 6,35 mm - Niveau d'entrée : -48 dBV (MIC), +4 dBV (LINE) - Impédance d'entrée : > 1,5 k (MIC/SYM) ; > 500 kOhms (GUITAR/ASYM) - Alimentation fantôme : +48 V - Sorties stéréo L/R - Connecteur : 2 Jacks 6,35 mm - Niveau de sortie : -10 dBV (asymétrique) - Impédance de charge : > 10 kOhms - Casque - Connecteur : 2 Jacks stéréo 6,35 mm - Puissance de sortie : > 20 mW (sur 32 Ohms) - Impédance de charge : > 16 Ohms - **Sortie MIDI** - Connecteur : DIN 5 broches - Format : standard MIDI - Pédale de commande : Jack 6,35 mm - Port USB 2.0 (transfert) : Connecteur type B - Port USB 1.1 (Host) : Connecteur type A - **Dimensions** (LxHxP) : 286 x 67 x 219 mm - Poids : 1,6 kg - Alimentation : Adaptateur AD12A fourni ou piles LR6 (non fournies) **Contenu :** 1 MR-8 mkII (sans carte compact flash).

MR-8 HD - Mini-Studio mobile 8 pistes



Livré avec 1 disque dur 40 Go

Le MR-8 est très apprécié pour sa simplicité d'utilisation et sa capacité de transférer facilement ses données sur PC/Mac. Par contre il est certain que la capacité relativement limitée des cartes CompactFlash, peut parfois être gênante. Le MR-8HD reprend intégralement la simplicité d'utilisation du MR-8, tout en offrant une durée d'enregistrement beaucoup plus importante. Ses possibilités le situent entre le MR-8 et le VF80Ex.

Le MR-8 HD/CD est équipé d'un graveur de CD pour enregistrer directement sur CD au format WAV.

Fonctions principales : enregistrement sur disque dur interne, 3,5 pouces, 40 Go, offrant plus de 15 heures d'enregistrement en 8 pistes, qualité CD (16 bits/44,1 kHz) - Enregistrement simultané sur 4 pistes - Alimentation fantôme sur les 4 entrées XLR - Fonctionnement simple et intuitif, hérité du MR-8, avec nouveau bouton/molette/poussoir, pour une exploitation plus facile - Mixage des 8 pistes

sur un nouveau morceau en pistes 7/8 - Écran LCD 128 x 64 points, avec indications très complètes - Formatage disque standard FAT32, enregistrement au format Wav ; compatibilité directe avec les PC/MAC - Port USB pour transfert stéréo. Wav depuis et vers un PC/MAC, autorisant un accès intégral au disque dur depuis le PC/MAC - Logiciel Wav Manager gratuit, disponible pour gérer le transfert de plusieurs fichiers mono depuis et vers le PC/MAC - Sortie numérique au format S/PDIF, pour mastering numérique vers enregistreur externe (CD, MiniDisc, etc.) - Multieffet numérique intégré (réverbération, délai, simulations d'amplificateurs de guitare et de microphones) - Distorsion guitare analogique, avec potentiomètre dédié - Double sortie casque - Panneau supérieur finition argent/noir, identique aux appareils de la dernière gamme VF - Fonction USB Host pour gravure de CD via graveur CD-R externe (fonction à venir).

Caractéristiques techniques : Enregistrement/Reproduction : Support d'enregistrement : disque dur 3,5 pouces (type E-IDE) - Durée d'enregistrement : environ 943 minutes (8 pistes sur 40 Go) - Formatage disque dur : FAT32 - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz - Résolution numérique : 16 bits linéaires (pas de réduction de débit de données) - Convertisseurs A/N : 24 bits Delta-Sigma - Convertisseurs N/A : 24 bits Delta-Sigma - Nombre de pistes, enregistrement : 8, enregistrement simultané : 4 - Réponse en fréquence (enregistrement/lecture) : 20 Hz à 20 kHz - Gamme dynamique : ≥ 88 dB - Taux de distorsion : ≤ 0,05 % - **Entrées/Sorties** Entrées analogiques (4 canaux) - Connecteurs : XLR 3 points, point chaud en 2 et Jack 6,35 mm - Niveau d'entrée : -48 dBV (MIC), +4 dBV (LINE) - Impédance d'entrée : ≥ 1,5 kΩ (MIC/BAL), ≥ 40 kΩ (LINE/UNBAL), ≥ 500 kΩ (GUITAR/UNBAL) - **Sorties stéréo L/R** Connecteur : 2 Jack 6,35 mm - Niveau de sortie : -10 dBV (asymétrique) - Impédance de charge : ≥ 10 kΩ - Casque Connecteur : 2 Jack stéréo 6,35 mm - Puissance de sortie : 20 mW (sur 32 Ω) - Impédance de charge : ≥ 16 Ω - **Sortie MIDI** Connecteur : DIN 5 broches - Format : standard MIDI - **Pédale footswitch** Connecteur : Jack 6,35 mm - Niveau : logique TTL - **Sortie numérique** Connecteur : optique - Format : IEC 60958 (S/PDIF), 44,1 kHz - Port USB Connecteur : Type B (chargement/enregistrement des données contrôlé depuis l'ordinateur) - **Dimensions** (LxHxP) : 312 x 88 x 264 mm - Poids : 3 kg - **Alimentation** Tension secteur : 100 à 230 Volts, 50/60 Hz - Consommation : 14 W. **Contenu :** 1 MR-8 HD.



Livré avec 1 disque dur 40 Go

MR-8 HD / CD - Mini-Studio mobile 8 pistes avec graveur de CD

Caractéristiques techniques : (même caractéristiques techniques que le MR-8 HD) - Drive : graveur de CD-R/RW - Poids net : environ 4 kg - Dimensions : (LxHxP) : 312 x 120 x 264 mm - Consommation : 24 W.

Monitors de studio

NOUVEAU



PM-0.4 - Monitor de studio de proximité bi-amplifié

Monitor de studio bi-amplifié et magnétiquement blindé pour home-studio. Haut-parleur de grave de 10 cm doté d'un tout nouveau type de membrane en polyamide, pour des graves puissants. Diaphragme Ø 16 mm UFLC (à dôme souple) du Tweeter, permettant une restitution fidèle des aigus. Amplification 18 W pour les graves et 18 W pour les aigus.

Caractéristiques techniques : Réponse en fréquence 60 Hz - 30 KHz - Connecteur d'entrée RCA/jack 6,35 mm - Dimensions : 114 x 220 x 180 mm - Poids : 3,75 kg.
Contenu : 1 PM-0.4.



PM-0.5 mk2 - Monitor de studio de proximité bi-amplifié

Monitor de studio bi-amplifié et magnétiquement blindé pour le studio et le home-studio. Haut-parleur de grave de 13 cm doté d'un tout nouveau type de membrane en polyamide, pour des graves puissants. Diaphragme Ø 20 mm UFLC (à dôme souple) du Tweeter, permettant une restitution fidèle des aigus. Amplification 40 W pour les graves et 30 W pour les aigus.

Caractéristiques techniques : Réponse en fréquence 50 Hz - 20 KHz - Pression acoustique maximale : 105 dB - Connecteur d'entrée Combo - Dimensions : 181 x 280 x 260 mm - Poids : 6,5 kg.
Contenu : 1 PM-0.5 mk2.



PM-1 mk2 - Monitor de studio de proximité bi-amplifié

Idem PM0.5 avec haut-parleur de graves de 17 cm et tweeter de 25 mm. Amplification 75 W pour les graves et 45 W pour les aigus.

Caractéristiques techniques : Réponse en fréquence 50 Hz - 20 KHz - Pression acoustique maximale : 105 dB - Connecteur d'entrée Combo - Dimensions : 215 x 380 x 283 mm - Poids : 11 kg.
Contenu : 1 PM-1 mk2.



PM-2 mk2 - Monitor de studio de semi proximité bi-amplifié

Monitor de studio bi-amplifié conçu pour le studio et le home-studio. Il peut aussi être utilisé dans les studios de production ou de broadcast. Haut-parleur de grave de 20 cm doté d'un tout nouveau type de membrane en polyamide, pour des graves puissants. Diaphragme Ø 25 mm UFLC (à dôme souple) du Tweeter, permettant une restitution fidèle des aigus. Amplification 120 W pour les graves et 120 W pour les aigus.

Caractéristiques techniques : Réponse en fréquence 50 Hz - 20 KHz - Connecteur d'entrée Combo - Dimensions : 254 x 411 x 300 mm - Poids : 14,7 kg.
Contenu : 1 PM-2 mk2.



PM-0.5 SUB mk2 - Caisson de basse amplifié

Les possesseurs d'enceintes de la série PM pourront compléter idéalement leur système d'écoute avec un caisson de basse amplifié PM 0.5 SUB. Ajouter ce caisson de graves à une paire de PM 0.5 ou de PM.1 étend la courbe de réponse globale du système dans le grave jusqu'à 22 Hz, sans altérer sa clarté, ni augmenter le taux de distorsion.

Caractéristiques techniques : **Enceinte :** Charge, système bass reflex - **Transducteur :** woofer 200 mm (8 pouces) - Réponse en fréquence 22 à 90 Hz - Volume du coffret 26 litres - **Amplificateurs :** Puissance de sortie 100 Watts - Connecteurs d'entrée XLR 3 points (point chaud en Z), +4 dBu - Jack 6,35 mm asymétrique, -10 dBV - Connecteur de sortie XLR 3 points (point chaud en Z), +4 dBu - Rapport S/B > 80 dB - Phase commutable, polarité positive/négative - Fréquence de coupure, basse en sortie : 120 Hz, pente -12 dB/octave, haute du boomer : 55 Hz, pente -18 dB/octave, basse du boomer : 20 Hz, pente -18 dB/octave - **Généralités :** Dimensions (LxHxP) 297 x 400 x 420 mm - Poids env. 16 kg - Alimentation 120 Volts 60 Hz, 230 Volts 50/60 Hz - Consommation 75 W.
Contenu : 1 PM-0.5 SUB.



NX 6A - Monitor de proximité haute définition bi-amplifié

Le monitor NX 6A délivre un son précis, transparent et sans dureté quel que soit le niveau d'écoute. Le woofer de 160 mm est doté de la nouvelle membrane Fostex hyperbolique parabolique permettant l'élimination des ondes stationnaires pour une plus grande clarté du message sonore. Cette technologie, associée à une double suspension de la membrane d'un type nouveau, permet également d'abaisser le taux de distorsion à des valeurs négligeables.

Caractéristiques techniques : Diamètre HP grave 6,5" - Tweeter à dôme 20 mm - Potentiomètre de réglage du dôme 20 mm - Réglage aigus +/- 3dB, réglage basses +/- 3 dB à 55 Hz. Puissance grave 60 W - Puissance médium aigu 40 W - Réponse en fréquence 55 - 38 000 Hz - SPL max. 104 dB - Impédance d'entrée > 10 K - Connecteurs 1 XLR-3 (+4 dBu) - 1 Jack asymétrique 6,35 mm (+10 dBV) - Dimensions (LxHxP) 230 x 350 x 334 mm - Poids 13 kg - Alimentation 120 V, 60 Hz - 230 V 50/60 Hz - 230 V, 50 Hz - Consommation 70 W.
Contenu : 1 NX 6A.



6301B - Monitor blindé broadcast amplifié / jack 6,35 mm

Idéal pour car-régie et studio de montage. Entrée sur Jack symétrique 6,35 mm.

6301BX - Monitor blindé broadcast amplifié / XLR et Jack 6,35 mm

Versión avec XLR et Jack symétrique 6,35 mm de la 6301B.

6301D - Monitor blindé broadcast amplifié / AES/EBU et Jack 6,35 mm

Versión avec AES/EBU de la 6301B.



9610 - Etrier de fixation pour 6301B/BX/D



RM-2 - Ecoute de contrôle rack 1 U / Combo XLR-Jack et AES/EBU

Ecoute de contrôle en rack idéale pour applications broadcast, industrielles ou institutionnelles.

Caractéristiques techniques : Amplificateur intégré 2 x 10 W sous 8 Ohms - 1 entrée stéréo numérique AES/EBU (XLR-3) - 1 entrée stéréo analogique (combo XLR-3/ Jack 6,35 mm) - Matrice de commutation : canal gauche seul, canal droit seul, mono, stéréo, mute - Sélecteur d'entrée A/B - Contrôle de volume stéréo en façade - Prise casque avec contrôle de volume - Dimensions : (L) 482 x (H) 44 x (P) 260 mm - Poids : 3,5 kg.
Contenu : 1 RM-2.

Enregistreurs multipiste

DV824 - Enregistreur numérique 8 pistes sur DVD-RAM



La nouvelle génération d'enregistreurs multipistes autonomes ! Le DV824 offre des menus faciles à utiliser, et son grand écran LCD 132 x 64 points est très lisible. Fostex s'est rendu compte que selon les applications, les besoins d'interface diffèrent. Ainsi, si on enregistre pour l'image (télé, cinéma), les fonctions de timecode sont essentielles, alors qu'elles sont superflues dans le cas d'un enregistrement audio de concert. Reprenant un aspect intéressant des configurations informatiques, afin d'élargir l'éventail des possibilités de la machine dans diverses applications et environnements, le DV824 adopte une approche modulaire châssis/cartes. Le moteur d'enregistrement, haute résolution, assure une excellente qualité audio, dans les six formats disponibles, allant jusqu'à 24 bits/96 kHz. Une connectique exhaustive : entrées/sorties analogiques symétriques, entrées/sorties numériques AES/EBU, fonction de lecture programmable (idéal pour la

lecture en télécinéma), section d'écoute casque très complète, administration des fichiers bien pensée, et mise en réseau Ethernet. Prêt pour l'enregistrement d'émissions de télévision, de concerts, pour la diffusion sur de petits événementiels ou pour des pièces de théâtre, pour l'enregistrement en extérieur, la lecture en télécinéma et bien d'autres applications encore : le Fostex DV824 est probablement le multipiste le plus souple jamais conçu.

Caractéristiques techniques : Jusqu'à 8 pistes en enregistrement simultané, 24 bits/48 kHz - Jusqu'à 4 pistes en enregistrement simultané, 24 bits/96 kHz - Châssis taille basse (2 U), pour transport et installation aisés - 8 entrées/sorties analogiques symétriques sur XLR - Entrées/sorties numériques AES/EBU, pour connexion directe à des consoles numériques - Alimentation secteur ou tension continue - livré avec adaptateur secteur (AD-15C) - Format de fichiers BWF, formatage UDF, pour une excellente compatibilité Mac/PC - Compatible en lecture avec les disques enregistrés sur le DV40 et le PD6 - Écran LCD 132 x 64, matrice à points - Affichage temporel surdimensionné sur LED, vumètres 18 segments - Port Ethernet haut débit, 10/100Base-T, pour transfert de données sur réseaux média - Contrôle de plusieurs DV824 par une machine maîtresse, via connecteur 9 points - Entrée pour clavier USB en face avant, pour faciliter l'entrée des noms et l'édition - Fonction de lecture programmable très souple - Conception modulaire, extension des possibilités par cartes optionnelles enfichables - Carte Timecode/Sync optionnelle (Model 8348) permettant la génération interne de timecode et la prise en compte d'un timecode externe, avec une précision de ± 1 ppm, lors du processus d'enregistrement. Vous pouvez définir un offset LTC indépendamment pour chaque fichier - Entrée biphase sur la carte Timecode/Sync, pour synchronisation avec des projecteurs film - Disque dur optionnel (Model 9057), autorisant l'enregistrement en miroir (Dual Disk Recording) ainsi que l'archivage automatique (Auto Backup). Carte IEEE1394/USB 2.0 optionnelle (Model 8370) bientôt disponible, pour transfert rapide de données (bidirectionnel) avec Mac/PC.

Contenu : 1 DV824, 1 AD-15C.

Option et accessoires DV824

8348 - Carte Timecode pour DV824

8370 - Carte interface Firewire et USB

9058 - Option disque dur pour DV824 (80 Go)

D2424LV - Enregistreur numérique 24 pistes - 24 bits 96 kHz

Livré sans disque dur



Le D2424LV est un enregistreur numérique Fostex 24 pistes sur disque dur conçu pour l'enregistrement et la reproduction en situation "live". Doté de caractéristiques professionnelles telles que 24 bits / 96 kHz, 24 pistes en enregistrement/ reproduction (plus 32 pistes additionnelles), Import/Export de fichiers .WAV, Port RS-422, 24 voies E/S analogiques, ADAT... Le D2424LV dispose d'une baie secondaire pour le backup des données sur disque dur ou sur DVD-RAM.

Fonctions principales : 24 pistes pour l'enregistrement en situation "live" (concerts, spectacles...) et la diffusion "live" (live acts, spectacles, parcs d'attraction, musées...). Fiabilité extrême dans l'utilisation (OS Fostex, Hardware sur-dimensionné, alimentation interne...). Disque dur 3,5" monté sur un caddie avec possibilité d'échange et de sauvegarde (2 baies). Possibilité de sauvegarde sur DVD-RAM. Simplicité d'utilisation par une télécommande détachable et déportable. Qualité audio irréprochable de 16 bits / 44,1 kHz à 24 bits / 96 kHz. - 24 Entrées et 24 sorties analogiques, 3 E/S numériques ADAT, WORD, RS 422...

Caractéristiques techniques : Support d'enregistrement : disque dur de type E-IDE, 3,5" - Format d'enregistrement : FDMS 3 version 3 - Format de sauvegarde/chargement : SCSI, FDI0-1 version 2 - Fréquences d'échantillonnage : 44,1 kHz / 48 kHz / 88,2 kHz, 96 kHz - Quantification : 16 bits / 24 bits - Chargement/ Sauvegarde des données : Disque dur E-IDE, DVD-RAM ou SCSI - Convertisseurs A/N 24 bits, Delta-Sigma, sur-échantillonnage 128 x - Convertisseurs N/A : 24 bits, Delta-Sigma, sur-échantillonnage 128 x - Nombre de pistes à l'enregistrement : 56 pistes (24 pistes + 32 pistes additionnelles) - Nombre de pistes enregistrables simultanément : 24 ; 8 (à 24/96, 24/88,2) - Nombre de pistes en reproduction simultanée : 24 ; 8 (à 24/96, 24/88,2) - Nombre de morceaux (program) : 99 - Mémoires de positionnement : 100 - Vari-Pitch : ± 6% (par pas de 0,1 %) - Crossfade : 10 ms, (5 ms à 24/96 et 24/88,2) - Réponse en fréquence : 20 Hz ~ 20 kHz ± 1 dB, 20 Hz ~ 43 kHz ± 2 dB (à fréq. 96 kHz) - Plage dynamique : Plus de 108 dB (typique)

- Séparation des canaux - Plus de 80 dB (à 1kHz, 0dB, 24 bits) - T.H.D. : moins de 0,004 % (1 kHz, - 12 dB) (typique). Entrées / Sorties : Entrées analogiques (1-24) : prise jack TRS (symétrique) - Impédance d'entrée : plus de 10 kOhms - Niveau d'entrée (réf.) : + 4 dBu - Sorties analogiques (1-24) : prise jack TRS (symétrique) - Impédance de charge : plus de 600 Ohms - Niveau de sortie (réf.) : + 4 dBu V - E/S Data : Optique x 3 - Format : ADAT optique (Interface numérique optique multi-canaux développée par Alesis) - SPDIF (IEC 958 Part 3). - Entrée WORD Prise : BNC - Niveau d'entrée : niveau TTL (avec commutateur de terminaison 75 Ohms) - Sortie WORD Prise : BNC - Niveau de sortie : niveau TTL - RS-422 Prise : D-sub 9 broches - Protocole SONY 9 broches - RS-422 THRU Prise : D-sub 9 broches - Sortie directe du RS-422 - E/S MIDI 3 prises MIDI IN/OUT/THRU standards - Pédale : 1 prise jack - SCSI : 1 prise Sub-D 50 broches - **Dimensions :** 482 (L) x 148 (H) x 381 (P) mm - Poids : 7 kg - Consommation : 50 W.

Contenu : 1 D2424LV (livré sans disque dur).

Accessoires pour D2424LV

8360 - Carte Ethernet pour D2424LV

9043 - Caddie vide disque dur pour D2424LV

9044 - Caddie vide avec baie disque dur pour D2424LV

9048 - Graveur DVD-RAM pour D2424LV

8551B - Câble d'extension télécommande 5 m noir pour série D

Enregistreurs portables broadcast/cinéma

PD-6 - Enregistreur portable sur DVD-RAM



Le PD-6 Fostex est un enregistreur portable d'extérieur qui offre 6 pistes audio, un enregistrement sur DVD-RAM synchronisable à un timecode ainsi qu'un grand nombre de possibilités de mixage.

Fonctions principales : Enregistrement portable audio sur DVD-RAM (8 cm) 6 pistes. Format de fichiers standard BWF (Compatibilité Avid). Interface Firewire IEEE1394. Mémoire (Buffer) de pré-enregistrement. Grandes possibilités de gestion du Timecode. Souplesse dans le Monitoring par casque ou haut-parleur interne. Léger, solide, conçu pour les tournages et enregistrements en extérieur. Format de fichier à l'enregistrement BWF dans les modes 2, 4, 5 et 6 pistes. Format UDF (Universal Disk Format) sur DVD-RAM pour permettre aux disques d'être montés et lus instantanément sur les plateformes PC & MAC. Générateur de TIMECODE intégré avec une précision de ±1ppm doté de tous les types de Timecode en maître, esclave ou libre. Compatibilité Avid. Les fichiers enregistrés sur le PD-6 peuvent être importés directement dans le logiciel Avid Film Composer (vérifier version du logiciel) ainsi que leurs informations de Scène, Prises, Numéro, Événement... interprétées d'après les informations de Metadatas. Imports rapides et références EDL. Jusqu'à 100 points de positionnement par fichier. Clavier alphanumérique pour nommer rapidement prise/fichier/piste/manipulation EDL/positionnement... Modes d'enregistrement AIFF et SD II prévu via update voir www.fostexdvd.net. Interface firewire IEEE1394 pour backup rapide. Interfacé avec un PC / MAC, les disques du PD-6 peuvent être montés sur le bureau. Port USB, pour connecter un clavier d'ordinateur pour rentrer plus facilement les noms et utiliser des raccourcis clavier. Un système de pré-enregistrement stocke en permanence jusqu'à 10 sec d'audio pour ne jamais perdre la moindre prise en cas d'incident. Large afficheur matriciel 128 x 64 points rétro-éclairé, comprend visualisation des niveaux avec grande visibilité et faible consommation. 2 sorties 12 V (standard) pour l'alimentation de systèmes de communication externes. Monitoring très souple via casque ou haut-parleur intégré. Toutes les pistes peuvent être écoutées mixées ou reproduites individuellement, à partir du disque. Retour Aux et Live Bus Stéréo sont disponibles en plus d'un retour individuel PFL. Générateur de fréquence à bord. Entrée pour alimentation externe allant de 12 V à 24 V pour encore plus de souplesse. E/S numérique sélectionnable AES/EBU et S/PDIF. Batterie de type NP-1 pour 2 heures de fonctionnement autonome. Entrées Vidéo Sync et Word et Sortie Word. Prise AATON en option pour connexion ASCII et E/S LTC. Routine pour nommer automatiquement les prises.

Caractéristiques techniques : Support d'enregistrement : DVD-RAM E-IDE (8 cm). Format : BWF. Nombre de pistes : 6 audio et 1 Timecode. Fréquences d'échantillonnage : 44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz. Quantification : 16 bits (44,1 / 48 kHz) et 24 bits (44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz). Modes des pistes : 2 pistes : 44,1 / 48 / 88,2 / 96 kHz - 4, 5, 6, 2+4, 1+5 pistes : 44,1 / 48 kHz. **Alimentation :** batterie de type NP-1, alimentation secteur (modèle AD-15C en option), courant continu de 11,5 V à 24 V. **Consommation :** 25 W. **Dimensions :** 334 (L) x 109 (H) x 241 (P) mm. Poids : 3,5 kg. Réponse en fréquences : 20 Hz à 20 kHz (44,1 / 48 kHz) et 20 Hz à 40 kHz (88,2 / 96 kHz). Rapport S/B : 100 dB typique. Plage dynamique : 100 dB. T.H.D. : moins de 0,01%. Prises et E/S. Entrée audio analogique 1-6 en XLR, niveau d'entrée de référence +4 dBu, niveau d'entrée maximum : +24 dBu, Impédance d'entrée : plus de 10 kOhms. Sortie audio analogique 1-6 en XLR, niveau de sortie de référence +4 dBu, niveau de sortie maximum : +24 dBu, Impédance de charge en sortie : plus de 2 kOhms. Prise sortie / Entrée Aux : prise 10 broches, niveau d'entrée de référence +4 dBu, niveau d'entrée maximum : +24 dBu, Impédance d'entrée : plus de 10 kOhms, niveau de sortie de référence +4 dBu/-10dBu/-60dBu sélectionnable, niveau de sortie maximum : +24 dBu, Impédance de charge en sortie : plus de 2 kOhms. E/S numérique : prise D-Sub 25 broches (AES/EBU, S/PDIF). Entrée LTC : XLR, format : SMPTE/EBU, niveau de référence d'entrée : 2 Vp-p, niveau d'entrée minimum : 0,25 V p-p, Impédance d'entrée : plus de 20 kOhms, vitesse de transfert : 2,4 kbits/s. Sortie LTC : XLR, format : SMPTE/EBU, niveau de sortie de référence : 2 Vp-p, Impédance de sortie : moins de 1 kOhm. Entrée Word/Vidéo : BNC, niveau TTL. Option E/S AATON : prise LEMO 5 broches, apporte formats : ASCII et E/S LTC. USB. Sortie Casque : Solo ou Stéréo/mono : 1+2, MS, 3/5, 4/6, 1/3/5 + 2/4/6, 3/5 + 2/4/6, 1/3 + 2/4, ST, AUX IN, ST. BUS sur prise jack 6,35 mm, impédance de charge : plus de 32 kOhm, niveau de sortie max. 60 mW. **Contenu :** 1 PD-6, 1 sangle de transport et 1 disque DVD-RAM 8 cm.

Options et accessoires pour PD-6

AD-15C - Alimentation secteur pour PD-6 et DV824

9056 - Option disque dur interne pour PD-6

FR-2 - Enregistreur portable 2 pistes sur CompactFlash™ et disque dur PCMCIA

Le nouveau Fostex FR2 a été spécialement conçu pour l'enregistrement en extérieur ; prise de son d'effets sonores de haute qualité, documentaires pour la radio et la télévision et toutes les applications qui exigent un enregistrement audio en haute définition. Avec une excellente qualité (enregistrement jusqu'à 24 bits/192 kHz - une première pour un enregistreur sur CompactFlash™), une immense liste de fonctions et un prix intéressant, le FR2 offre aux utilisateurs de DAT et d'autres formats l'opportunité de passer à une machine d'enregistrement audio plus performante et plus souple sans devoir sacrifier aucunes fonctions.

Principales fonctions : Fichier BWF (mono/stéréo), standard de l'industrie de l'enregistrement, compatible MAC/PC, au format FAT32. Enregistrement non compressé jusqu'à 24 bits/192 kHz. Réglage unique de la fréquence d'échantillonnage à 22,05 kHz pour un enregistrement de longue durée. Enregistrement sur carte CompactFlash™ Type II et sur disque dur 1,8" PCMCIA. Fonction Fostex "File per Take" avec incrémentation automatique de scène et de prise. Deux entrées micro / ligne sur XLR symétrique avec alimentation phantôme commutable et préamplificateur micro de haute qualité à haute marge de dynamique. Ecran LCD à matrice 132 x 64 points pour une haute lisibilité des paramètres sur le terrain. Alimentation sur 8 piles ou accumulateurs Ni-MH de type LR6. 8 accus de type LR6 (AA) assurent 2,5 heures d'enregistrement sur carte CF (accus NiMH 2300 mA). Alimentation secteur possible (option AD12-1300). Transfert de fichiers facile sur PC/MAC via liaison USB standard pour le montage des données ou la sauvegarde. Affectation de noms de fichiers rapide et facile sur l'appareil ou par clavier USB externe. Mémoire tampon de "pré-enregistrement" d'environ 10 secondes. Carte Timecode en option (Générateur/lecteur).

Caractéristiques techniques : Support d'enregistrement : CompactFlash™ Type II et disque dur 1,8" PCMCIA - Format d'enregistrement : BWF. Nombre de canaux : Stéréo, Mono - Fréquences d'échantillonnage : 22,05 / 44,1 / 48 / 88,2 / 96 / 176,4 / 192kHz. Quantification : 16 bits (22,05 - 48 kHz) et 24 bits (44,1 / 192 kHz) - Alimentation : compartiment pour 8 éléments LR06, alimentation secteur (modèle AD-12-1300 en option), courant continu 12 V. Consommation : 5 W. Dimensions : 250 (L) x 77 (H) x 220 (P) mm. Poids : 1,5 kg. Réponse en fréquences : 20 Hz à 10 kHz ± 1dB (22,05 kHz), 20 Hz à 20 kHz ± 1dB (44,1 / 48 kHz), 20 Hz à 40 kHz ± 2dB (88,2 / 96 kHz) et 20 Hz à 80 kHz ± 3dB (176,4 / 192 kHz). Rapport S/B : 100 dB typique (ligne) et 87 dB typique (micro). Plage dynamique : 100 dB. T.H.D. : moins de 0,005 % (ligne) et moins de 0,008 % (micro). Prises et E/S. Entrée audio analogique gauche / droite en XLR, ligne : niveau d'entrée de référence +4 dBu, niveau d'entrée maximum : +24 dBu, Impédance d'entrée : plus de 6 kOhms, micro : niveau d'entrée de référence -60 dBu, niveau d'entrée maximum : -40 dBu, Impédance d'entrée : plus de 6 kOhms, alimentation fantôme 48 V commutable. Sortie audio analogique gauche (mono) / droite en RCA, niveau de sortie nominal +4 dBu - Impédance de charge en sortie : plus de 10 kOhm. Prise sortie casque 50 + 50 mW (32 Ohms) - Niveau de sortie max. du HP : 1 W - E/S numérique (sauf pour 176,4, 192 kHz) : sur XLR-3, format d'entrée AES/EBU et S/P DIF automatique, format de sortie AES/EBU et S/P DIF commutable - Connecteur USB x 2 (1 pour transfert de fichier vers PC / MAC, 1 pour clavier)

Contenu : 1 FR-2 (livré sans CompactFlash™ ni disque dur) et 1 sangle de transport

Options et accessoires pour FR-2

AD12-1300 - Alimentation secteur pour FR-2

8347 - Carte Timecode pour FR-2

HOUSSE-FR 2 - Sacoche pour FR-2

Livré sans disque dur, ni mémoire



Enregistreur Master de CD-R/RW



CR 500 - Enregistreur Master de CD-R/RW

Le CR500 est un enregistreur Master sur CD-R/RW de nouvelle génération. Outre sa très haute qualité audio, il offre des fonctions avancées en enregistrement et en lecture faisant de lui un outil professionnel extrêmement puissant. Côté enregistrement, en plus du format CD Audio, le CR500 est le premier à proposer l'enregistrement au format Broadcast Wave (BWF) sur un CD-RW jusqu'à une résolution de 24bits/96 kHz. Les fichiers créés étant compatibles avec le monde PC, l'importation pour l'édition s'effectue par simple "Copier-Coller" au lieu du long et fastidieux transfert audio habituel. Le CR500 est également l'outil idéal pour l'archivage au format standard 16bits/48 kHz de vos bandes DAT. Côté lecture, le CR500 offre nombre de fonctions utiles: Instant Play (démarrage instantané de la lecture), Fader Start (démarrage automatique au fader), Power on play (lecture au démarrage), mémoire interne pour stockage de 10 marqueurs et les données de programmation pour chaque disque (jusqu'à 100 disques), ce qui élargit son domaine d'application : événementiel, théâtre, broadcast...

Fonctions principales : Enregistrement au format CD Audio (CD-DA) et BWF sur CD-RW formaté UDF 1.02*. Compatible formats CD Audio (CD-DA), ISO 9660 (lecture seulement) et UDF (v1.02). Entrées/sorties analogiques symétriques sur XLR et asymétriques sur RCA. Entrées/sorties numériques AES/EBU ou S/PDIF. Fonction Fader Start pour applications broadcast. Fonction Instant Play pour applications événementielles. Fonction de lecture automatique à la mise sous tension (Power On Play), très demandées en applications événementielles et d'installation. Port USB en face avant, pour connexion d'un clavier d'ordinateur USB générique, facilitant la saisie et la modification des noms de fichiers et autorisant la télécommande des fonctions de transport. Lecture programmé, jusqu'à 99 morceaux par disque. Mémoire interne pour stockage des données de programmation et des mémoires de 100 disques au maximum. Encodeur rotatif pour accès rapide au menu de configuration. Sélection directe de plage via 10 touches dédiées.

Caractéristiques techniques : Supports d'enregistrement: CD-R, CD-RW - Systèmes de fichiers: CD-DA (enregistrement/lecture de CD Audio), ISO 9660 (CD-ROM, lecture seulement), UDF v.1.02 (CD-ROM, enregistrement/lecture) - Format de fichiers: CD-DA, BWF-P - Fréquence échant., rés. num.: 44,1 kHz, 48 kHz / 16 bits 44,1 kHz, 48 kHz - 88,2 kHz, 96 kHz / 24 bits - Gamme dynamique: 100 dB (typique) - Rapport S/B: 100 dB (typique) - Niveaux de référence: -12 dBFS / -20 dBFS - D.H.T. < 0,01 % (typique) - Entrées / Sorties analogiques G/D (symétriques): connecteurs d'entrées: XLR-3-31 (point chaud en 2) x 2, connecteurs de sorties: XLR-3-32 (point chaud en 2) x 2 - impédance d'entrée/de charge: > 10 kOhms, niveau d'entrée/sortie standard: +4 dBu, niveau d'entrée/sortie maximum: +24 dBu - Entrées / Sorties analogiques G/D (asymétriques): connecteurs d'entrées: RCA x 2, connecteurs de sorties: RCA x 2, impédance d'entrée/de charge: > 10 kOhms, niveau d'entrée/sortie standard: -10 dBV - niveau d'entrée/sortie maximum: +10 dBV - Sortie casque: Jack stéréo 6,35 mm x 1 - Entrées / Sorties numériques G/D (symétriques): connecteurs d'entrées: XLR-3-31 x 1, connecteurs de sorties: XLR-3-32 x 1 - Formats: IEC60958 Part2 (S/PDIF), IEC60958 Part3 (AES/EBU) - USB (pour clavier uniquement): USB série A x 1 - GPI (pour fonction fader start): Jack 6,35 mm x 1 - Dimensions (LxHxP): 482 x 93,5 x 321 mm - Poids: 4,8 kg - Tension secteur: 100 à 230 Volts, 50/60 Hz - Consommation: 14 W.

Contenu : 1 CR 500.

Amplificateurs casques



PH-50 - Amplificateur casque pour 5 casques

Spécialement conçu pour une utilisation dans un environnement de studio d'enregistrement, le distributeur de casques PH-50 au format 1/2 U permet de brancher 5 casques, chacun ayant un réglage individuel de niveau.

Caractéristiques techniques : 5 sorties casque - chacune dotée de son propre amplificateur. Entrées: XLR, jack, RCA. Entrées symétriques commutables +4 ou -10 dBV. Commandes de niveau individuelles avec indicateur d'écrêtage. Sélection de l'entrée (mono ou stéréo). Possibilité de cascade avec d'autres unités. Commande de niveau de l'entrée Aux In. **Dimensions :** 210 (L) x 43 (H) x 200 (P) mm. Poids : 1,9 kg.

Contenu : 1 PH-50.



PH-100 - Amplificateur casque pour 10 casques

Spécialement conçu pour une utilisation dans un environnement de studio d'enregistrement, un orchestre, un centre de formation ou un environnement multimédia, le distributeur de casques PH-100, au format 1 U, permet de connecter 10 casques à une source, chacun ayant un réglage individuel de niveau.

Caractéristiques techniques : 10 sorties casque - chacune dotée de son propre amplificateur. Entrées: XLR, jack, RCA. Entrées symétriques commutables +4 ou -10 dBV. Commandes de niveau individuelles avec indicateur d'écrêtage. Sélection de l'entrée (mono ou stéréo). Possibilité de cascade avec d'autres unités. Commande de niveau de l'entrée Aux In. **Dimensions :** 484 (L) x 49 (H) x 267 (P) mm. Poids : 4 kg.

Contenu : 1 PH-100.