



# ***DRAWMER***

*Il y a plus de deux décennies Drawmer a commencé à fixer de nouvelles normes dans le traitement du signal analogique. La philosophie de Drawmer a toujours été de concevoir des produits, faciles à installer et à utiliser, capables de résoudre des problèmes concrets rencontrés par les ingénieurs du son. Au fil des années, cette approche réaliste des besoins des professionnels a fait de Drawmer l'un des grands spécialistes mondiaux en matière de traitement du signal, qu'il soit numérique ou analogique.*

<b>Série MX</b>	<b>p. 187</b>
<b>Noise Gates Série Pro</b>	<b>p. 187</b>
<b>Compresseurs Série Pro</b>	<b>p. 187</b>
<b>Processeur de dynamique combiné</b>	<b>p. 188</b>
<b>Système de réduction de bruit</b>	<b>p. 188</b>
<b>Système de protection d'enceintes</b>	<b>p. 188</b>
<b>Distribution de signal</b>	<b>p. 188</b>
<b>Série Tube Station</b>	<b>p. 188</b>
<b>Série Sixties</b>	<b>p. 189</b>
<b>Processeur de dynamique 5.1</b>	<b>p. 190</b>
<b>Série Digital Masterflow</b>	<b>p. 190</b>
<b>Systèmes de management numérique</b>	<b>p. 190</b>
<b>Séparateur ThreeSum</b>	<b>p. 190</b>

## Série MX

### MX30 – Noise Gate/Compresseur/Limiteur

Processeur de dynamique 2 canaux. 1U. NOISE GATE à réglage de seuil intelligent, en fonction du signal. COMPRESSEUR de type soft-knee, avec réglage de seuil et de taux, temps d'attaque et durée de release entièrement automatiques. Réglage de gain de sortie et LIMITEUR « brickwall ». Visualisation de la réduction de gain et des niveaux d'entrée/sortie sur bargraphes. Couplage stéréo des 2 canaux.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties sur connecteurs XLR (symétriques) et jack (asymétriques).

### MX40 – Punch Gate

Noise Gate 4 canaux avec fonction Peak Punch. 1 U. Circuit PEAK PUNCH, ajoutant plus d'impact aux sons de batterie et de percussions. Potentiomètre TRIGGER FREQUENCY, permettant de cibler l'ouverture du noise gate en fonction de la fréquence. Entrée de commande (Key Input) et écoute du signal de déclenchement (Key Listen). Durée de release réglable, réglage automatique du temps d'attaque, fonctions RANGE et BYPASS commutables. Fonction de couplage maître/esclave.

**Caractéristiques techniques :** entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR.

### MX50 – Double Dé-esseur

Dé-esseur 2 canaux, modes Full Band et Split Band. 1U. Réglage continu de la fréquence de détection des sifflantes (de 800 Hz à 8 kHz), fonction AIR commutable pour restaurer les aigus situés au-delà de la fréquence des S. Modes FULL BAND et SPLIT BAND (traitement ciblé sur les fréquences du signal situées au-dessus du niveau de seuil, les fréquences plus basses restant inchangées). Touches BYPASS, couplage stéréo.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties sur connecteurs XLR (symétriques) et jack (asymétriques).

### MX60 – Channel Strip

Préampli micro/ligne/instrument avec processeur de dynamique, égaliseur et effet de saturation lampe multibande. 1 U. Channel Strip, entrées micro/ligne/instrument, offrant la qualité de traitement Drawmer avant enregistrement sur bande ou disque dur. Parfaitement adapté au project studio et aux applications live. Préampli micro/ligne/instrument de qualité studio, Noise Gate, dé-esseur, compresseur et limiteur intelligents adaptant automatiquement leurs paramètres en fonction des particularités du signal, égaliseur 3 bandes et circuit d'effet de saturation lampe multibande. Étage de sortie intégrant un limiteur et un potentiomètre de réglage (MASTER FADER).

**Caractéristiques techniques :** Entrée/sortie sur connecteurs XLR (symétriques) et jack (asymétriques).

## Noise Gates Série Pro

### DS201 – Double Noise Gate

Noise Gate 2 canaux, standard professionnel, fréquence de détection réglable. 1 U. Filtres passe-haut et passe-bas réglables, pour cibler l'ouverture du Noise Gate. Réglage séparé du temps d'attaque, de la durée d'ouverture, de l'atténuation et du release, pour un contrôle plus précis de l'enveloppe du signal. Fonction de ducking (atténuation automatique), entrée de commande (Key Input), écoute du signal de commande (Key Listen), couplage stéréo.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR.

### DS404 – Quadruple Noise Gate

Noise Gate 4 canaux, standard professionnel, fréquence de détection réglable. 1 U. Filtres passe-haut et passe-bas réglables, pour cibler l'ouverture du Noise Gate. Réglage automatique du temps d'attaque, atténuation du noise gate commutable, modes HARD ou SOFT. Entrée de commande (Key Input), écoute du signal de commande (Key Listen), couplage maître/esclave.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR.

### DS501 – Power Gate

Noise Gate 2 canaux, fréquence de détection réglable, fonction Peak Punch, 1 U. Fonction PEAK PUNCH réglable, permettant d'ajouter de l'impact sur les attaques, aux fréquences qui en manquent dans les sons de batterie, ce qui confère une plus grande présence et une définition supérieure au signal après passage dans le Noise Gate. Visualisation de l'approche du seuil. Filtres passe-haut et passe-bas réglables, pour cibler l'ouverture du Noise Gate. Réglage séparé du temps d'attaque, de la durée d'ouverture, de l'atténuation et du release, pour un contrôle plus précis de l'enveloppe du signal. Fonction de Ducking (atténuation automatique), entrée de commande (Key Input), écoute du signal de commande (Key Listen), couplage stéréo.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR

## Compresseurs Série Pro

### DL241 – Compresseur automatique

Compresseur/limiteur/Noise Gate 2 canaux professionnel. 1 U. Noise gate à seuil réglable, s'adaptant au signal, compresseur de type soft knee avec réglage de seuil, de taux et de gain, réglage du temps d'attaque et de release automatique ou manuel. Visualisation de la réduction de gain et des niveaux d'entrée/sortie, limiteur "brickwall". Niveau de fonctionnement commutable, -10 dBV/+4 dBu, couplage stéréo.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur jack 6,35 mm TRS.

### DL241 XLR – Compresseur automatique

Version avec connecteurs XLR du DL241.

### DL251 – Compresseur/limiteur + enhanceur

Compresseur/limiteur + enhanceur 2 canaux 1 U. Compresseur à modes hard/soft knee commutables, réglage de seuil, de taux et de gain, temps d'attaque et de release à réglage automatique ou manuel. Circuit de commande par signal extérieur (Key Input), écoute du signal de détection (Key Listen). Visualisation de la réduction de gain et des niveaux d'entrée/sortie sur échelle de LED. Section ENHANCE basée sur un circuit d'accentuation spectrale dynamique. Limiteur de type "brickwall", d'une grande transparence. Niveau de fonctionnement commutable, -10 dBV/+4 dBu, couplage stéréo.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR.

### DL441 – Quadruple compresseur limiteur

Compresseur/limiteur automatique 4 canaux professionnel. 1U. Version 4 canaux du DL241, intégrant 4 compresseurs hard/soft knee avec réglage de seuil, de taux et de gain, réglage automatique des temps d'attaque et de release. Visualisation de la réduction de gain et des niveaux d'entrée/sortie sur échelle de LED. Limiteur de type "brickwall", d'une grande transparence. Niveau de fonctionnement commutable, -10 dBV/+4 dBu, couplage stéréo.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR.

## Processeur de dynamique combiné

### DSL424 – TWOPLUSTWO Dynamics

Combinaison double Noise Gate à fréquence de détection réglable/Double compresseur/Limiteur. 1 U

Section NOISE GATE : Filtres passe-haut et passe-bas pour cibler la bande de fréquences de détection. Réglage automatique du temps d'attaque, release réglable, atténuation commutable avec LED de rappel. Mode de fonctionnement commutable, 'Hard' (pour batteries etc.) ou 'Soft' (pour voix etc.). Fonction d'écoute du signal de commande (Key Listen), couplage maître/esclave. Visualisation du statut de Noise Gate par affichage tricolore. Entrées/sorties symétriques sur XLR (niveau +4 dBu). Entrées Key Input sur jack 6,35 mm.

Section COMPRESSEUR/LIMITEUR : Mode de compression hard knee/soft knee commutable, avec réglage de seuil, de taux et de gain de sortie. Réglage automatique des temps d'attaque et de release. Limiteur réglable de type "brickwall", d'une grande transparence. Visualisation sur échelle de LED haute résolution de la réduction de gain et des niveaux d'entrée/sortie. Couplage stéréo. Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR (niveau +4dBu).

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR (niveau +4 dBu).

## Système de réduction de bruit

### DF330 – Filtre anti-bruit universel

Système de réduction de bruit 2 canaux sans encodage. 1 U. Version améliorée remplaçant le DF320. Expandeur de dynamique adaptant automatiquement son comportement aux particularités du signal, avec circuit de restauration automatique des aigus. Réglage du seuil et du release. Sélecteur de taux, d'atténuation, filtre passe-haut (50 Hz, 18 dB/octave), touche Bypass. Section de filtrage dynamique avec réglage de seuil, sélection de mode automatique/manuel (pour mieux suivre les fondus d'entrée et de sortie), mode Bypass. Visualisation du niveau d'entrée, de la réduction de gain et de l'activité du filtre sur échelles de LED haute résolution. Couplage stéréo, Bypass général.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties sur connecteurs XLR (symétriques) et jack 6,35 mm (asymétriques).

## Système de protection d'enceintes

### SP2120 – Système de protection d'enceintes

Protecteur d'enceintes stéréo. 1 U. Accès réservé au propriétaire de la clé, s'installe en quelques minutes. Visualisation instantanée des niveaux gauche/droite sur échelles de LED 16 segments. Visualisation du traitement de protection sur échelle de LED 16 segments. Après installation/calibration, le SP2120 interdit tout dépassement du niveau sonore préprogrammé. Aucune perte de qualité sonore, même si le mode protection est sollicité de façon intensive. Évite tout dommage à l'installation de sonorisation et les coûts associés (remembrance ou remplacement de haut-parleurs, réparations d'amplificateurs...). Option sortie sur transformateur d'isolation.

## Distribution de signal

### DA-6 – Amplificateur/Distributeur de signal symétrique

Distributeur 1 entrée stéréo/6 sorties stéréo ou 2 entrées mono/12 sorties mono (ou toute combinaison). 1 U. Entrées gauche/droite symétriques sur XLR, avec réglage de niveau séparé et visualisation des niveaux sur échelle de LED, pour équilibrage de signal stéréo ou signaux mono. Les canaux de sortie possèdent des réglages de niveau gauche/droite séparés, ainsi qu'un sélecteur mono/stéréo permettant d'utiliser chaque paire de sorties en stéréo ou en double mono. La section OUTPUT MONITOR dispose d'un sélecteur 6 positions, permettant d'écouter (sur la prise casque) et de visualiser les niveaux de chaque paire de sorties sur la double échelle de LED. Applications : sonorisation multizone, renforcement sonore, studio broadcast, salles de montage vidéo, duplication... Sorties auxiliaires stéréo sur jack symétriques, pour cascade de plusieurs DA6 (distribution sur un nombre de sorties plus important). Option transformateur d'isolation sur les 12 sorties et les 2 sorties auxiliaires.

### ISTX – Transformateurs d'isolations pour DA-6

### LA12 – Amplificateur/Distributeur de signal asymétrique

Distributeur 1 entrée stéréo/12 sorties ligne stéréo. 1 U. Entrée stéréo avec réglage de gain et de balance gauche/droite. 12 sorties stéréo avec réglage séparé de niveau. Sortie stéréo auxiliaire pour cascade de plusieurs LA 12 pour distribution sur un nombre de sorties plus important. Connecteurs asymétriques RCA (cinch) de qualité professionnelle. Applications : duplication de cassettes en temps réel, distribution audio de haute qualité dans des salles de montage audio et vidéo, etc.

## Série Tube Station

### TS1 – Tube Station 1

Préampli Micro/ligne/instrument avec compresseur stéréo à lampes (option sortie numérique DC1). 1 U. Préampli micro/ligne/instrument de qualité studio, 1 canal. Filtre passe-haut à fréquence réglable de 25 à 250 Hz, alimentation fantôme 48 Volts, inversion de phase, fonction HF Contour pour amélioration des aigus. Compresseur stéréo à lampes, de type soft knee, avec touche 'MORE COMPRESS' (compression plus intense) pour une plus grande facilité d'utilisation. Réglages des temps d'attaque et de release. Saturation lampe réglable (TUBE DRIVE). Limiteur à seuil fixe, entrée de commande par signal extérieur, point d'insertion analogique. Entrées/sorties symétriques sur XLR, niveau de travail +4 dBu.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteur XLR, niveau de travail +4 dBu. Sortie numérique optionnelle via module DC1, résolution 24 bits/96 kHz, formats AES/EBU et S/PDIF, entrée wordclock.

## TS2 – Tube Station 2

Compresseur Soft Knee 2 canaux à lampes (option sortie numérique DCI). 1 U. Compresseur soft knee à lampes, double mono ou couplage stéréo. Réglage des valeurs de temps d'attaque et de release, touche 'MORE COMPRESS' (compression plus intense), saturation lampe réglable (TUBE DRIVE). Limiteur à seuil fixe, entrée de commande par signal extérieur, point d'insertion.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR (+4 dBu) et asymétriques sur jack 6,35 mm (-10 dBV). Sortie numérique optionnelle via module DCI, résolution 24 bits / 96 kHz, formats AES/EBU et S/PDIF, entrée wordclock.

## DC1 – Module de sortie numérique haute résolution pour TS1/TS2

Module de sortie numérique pour TS1/TS2. Convertisseur A/N haute résolution, 24 bits, fréquences d'échantillonnage 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz. Sorties S/PDIF et AES/EBU. Entrée wordclock avec détection automatique des fréquences d'échantillonnage.

## Série Sixties

### 1960 – Double préampli Micro/Compresseur à lampes

Préampli micro/ligne/instrument + compresseur à lampes, 2 canaux. 2 U. 2 préamplis micro/ligne avec gain réglable, alimentation fantôme 48 Volts commutable, filtres passe-haut 50 Hz/100 Hz et LED d'écrêtage. 2 compresseurs soft knee à lampes, avec réglage des valeurs de seuil, de temps d'attaque, de release et de gain. Entrée pour signal de commande externe, avec possibilité d'écoute, fonction Bypass, couplage stéréo. Points d'insertion séparés (+4 dBu et -10 dBV), visualisation sur vumètre à aiguille de la réduction de gain et des niveaux de sortie. Préampli instrument à lampe, avec gain réglable et égaliseur, étage de gain commutable low/high, fonction brillance et bypass égaliseur.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR.

### 1961 – Égaliseur à lampes 2 canaux

Égaliseur à lampes 4 bandes, 2 canaux. 2 U. Niveau d'entrée réglable, visualisation sur échelle de LED, filtre passe-haut réglable (15 Hz à 500 Hz) avec fonction Bypass. 4 bandes d'égalisation se recouvrant (20 Hz à 200 Hz, 100 Hz à 1 kHz, 500 Hz à 5 kHz, 2,5 kHz à 25 kHz), avec réglage de fréquence centrale, largeur de bande (Q), gain ( $\pm 18$  dB) et Bypass. Filtre passe-bas réglable (de 2,5 kHz à 56 kHz) avec Bypass séparé. Indicateurs LED d'écrêtage soft, de surcharge, Bypass général par canal. Points d'insertion, réglage de niveau de travail (-10 dBV/+4 dBu).

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR.

### 1962 TDIF – Préampli à lampes 2 canaux à sortie numérique (TDIF)

Préampli micro/ligne/instrument à lampes, 2 canaux, avec conversion A/N 24 bits. 2U. Double préampli micro/ligne avec réglage de gain, limiteur de type "brickwall", d'une grande transparence, et inverseur de phase, alimentant directement un convertisseur A/N 24 bits. Filtres passe-bas/passe-haut réglables, égaliseur 3 bandes de grande précision, enhancer 2 bandes (grave/aigu), saturation de lampe réglable. Section de mixage stéréo incorporée, avec réglage de panoramique et de niveau de sortie stéréo. Résolution (16, 18, 20 ou 24 bits) et fréquence d'échantillonnage (44,1 ou 48 kHz) commutables, entrée pour signal de référence numérique. Sorties numériques aux formats AES/EBU, S/PDIF et TDIF (connexion directe aux Tascam DA-38, DA-88, DA-98, etc.). Visualisation du niveau d'entrée sur échelles de LED haute résolution (24 points), échelles dédiées pour le niveau de sortie pour chaque canal et pour le mixeur stéréo intégré. Mode de couplage stéréo, points d'insertion par canal. Le modèle 1962 est disponible en version analogique, le module de sortie numérique 24 bits D62/T s'installant par la suite. Entrées/sorties analogiques symétriques sur connecteurs XLR.

### 1962 ADAT – Préampli à lampes 2 canaux à sortie numérique (ADAT)

Caractéristiques identiques à celles de la version TDIF - livré avec une interface de sortie au format ADAT à la place.

### 1962 AN – Préampli à lampes 2 canaux à sortie analogique

Caractéristiques identiques à celles des modèles numériques 1962, mais livré SANS convertisseur A/N. L'appareil est livré avec un panneau arrière aveugle, permettant l'installation facile d'un module numérique D62.

### D62 TDIF – Convertisseur A/N ADAT 24 BITS

MODULE DE CONVERSION A/N POUR 1962

Carte de conversion A/N 24 bits pour modèle 1962. Sorties numériques aux formats AES/EBU, S/PDIF et TDIF. Entrée wordclock.

### D62 ADAT – Convertisseur A/N ADAT 24 BITS

MODULE DE CONVERSION A/N POUR 1962

Carte de conversion A/N 24 bits pour modèle 1962. Sorties numériques aux formats AES/EBU, S/PDIF et ADAT. Entrée wordclock.

### 1969 – Spécial Mercenary Edition

Préampli micro/compresseur à lampes 2 canaux, conçu en collaboration avec Mercenary Audio, USA. 2 U. 2 préamplis micro 'Burr-Brown' à gain réglable, inversion de phase, alimentation fantôme 48 Volts, filtres passe-haut 50 Hz/100 Hz et indication de clip par LED. 2 compresseurs à lampes soft knee, d'une grande transparence. Mode de couplage stéréo (canal 1 maître), touche BIG pour préserver l'énergie dans le grave lors d'une compression stéréo. Visualisation sur vumètre de la réduction de gain et des niveaux de sortie. Inclut un préampli instrument à lampe avec égaliseur. Entrée pour signal de commande externe, avec possibilité d'écoute. Points d'insertion +4 dBu et -10 dBV.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR.

## 1968 – Spécial Mercenary Edition

Compresseur 2 canaux Lampes/Fet conçu en collaboration avec Mercenary Audio, USA. 1 U. 2 compresseurs soft-knee avec réglage de seuil, de temps d'attaque et de release et de gain de sortie. Touche BIG sur chaque canal pour préserver l'énergie dans le grave lors de la compression. Modes double mono ou vraie stéréo. Entrée pour signal de commande externe, avec possibilité d'écoute. Visualisation sur vumètre de la réduction de gain et des niveaux de sortie. Mode +10 dB commutable sur les vumètres, recalibrant les indications pour les utilisateurs travaillant à des niveaux de sortie élevés. Avertissement par passage en rouge du vumètre, indiquant l'approche du point d'écroulement. Points d'insertion +4 dBu et -10 dBV.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR.

## Processeur de dynamique 5.1

### SIX-PACK – Processeur de dynamique multicanal

Expandeur/Noise Gate/Compresseur/limiteur 6 canaux, avec mode de couplage avancé. 3 U. Processeur de dynamique 6 canaux, avec technologie de couplage avancée (UNIVERSAL LINKING) spécialement conçue pour les applications Surround. L'appareil peut être configuré pour un suivi de niveau mutuel au sein de n'importe quelle combinaison de canaux, ce qui évite toute distorsion d'image sonore. Le canal 6 offre un filtre passe-bas commutable intervenant à partir de 120 Hz, ce qui permet de créer un signal pour caisson de graves (LFE ou .1) à partir d'un mixage Surround 5 canaux. Chaque canal offre un compresseur soft knee, avec réglage automatique ou manuel des temps d'attaque et de release, un limiteur à seuil variable et un expandeur/noise gate automatique, s'adaptant au comportement dynamique du signal, avec réglage du temps de release jusqu'à 5 secondes, afin de respecter les retombées de réverbération lorsque nécessaire. Des LED indiquent le statut de couplage, et une visualisation par échelles de LED permet de visualiser toutes les fonctions dynamiques.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties symétriques sur connecteurs XLR.

## Série Digital Masterflow

### DC2476 MASTERFLOW – Processeur numérique de mastering

Processeur numérique de mastering, 24 bits/96 kHz. 1 U. Conversion A/N - N/A 24 bits, fréquences d'échantillonnage d'entrée/sortie 32, 44,1, 48, 88,2, 96 kHz, avec modes up/down et fonctions de conversion de fréquence d'échantillonnage. Fonction de normalisation de niveau, pour obtenir un niveau sonore maximal. Expandeur de dynamique 3 bandes, compresseur "bootstrap" 3 bandes et limiteur 3 bandes. Égaliseur numérique 5 bandes paramétriques, gain ±18 dB. Fonction Dynamic EQ avec compresseur large bande. Modélisation d'effet lampes multibande, pour mise en forme sonore, et contrôle de largeur stéréo 3 bandes. Réglage du niveau de sortie général (jusqu'à +12 dB), indispensable pour respecter les normes de niveau relatives à la transmission broadcast. Entrée/sortie wordclock, ports MIDI In, Out et Thru. Préselections usine et mémoires utilisateur. Fonction Autofade. Port PCMCIA pour transfert de paramètres vers d'autres appareils Masterflow.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties numériques aux formats AES/EBU et S/PDIF, entrées/sorties analogiques sur connecteurs XLR (symétriques).

### DC2496 MASTERFLOW – Convertisseur A/N haute résolution

Convertisseur 2 canaux 24 bits/96 kHz à gamme dynamique étendue. 2 U. Convertisseur A/N dédié, 24 bits/96 kHz, incorporant la technologie 'MULTIPLE CONVERTER TECHNOLOGY', exclusivité Drawmer, assurant une gamme dynamique très étendue de 130dB. Vumètres sur grande échelle de LED, indiquant le niveau du signal jusqu'à -100 dB. Conversion de fréquence d'échantillonnage et de format numérique (AES/EBU, S/PDIF, ADAT, TDIF). Sortie simultanée pour backup en 16/20 bits 44,1/48 kHz. Autorise l'enregistrement stéréo en vrai 24 bits/96 kHz sur machines ADAT et Tascam TDIF.

**Caractéristiques techniques :** Entrées/sorties analogiques symétriques sur connecteurs XLR, niveau de travail +4 dBu.

## Systèmes de management numérique

### DMS-1 M-CLOCK – Générateur maître de Word Clock/ Convertisseur de fréquence d'échantillonnage

Générateur maître de Word Clock/Convertisseur de fréquence d'échantillonnage. 1 U. Générateur de wordclock maître, utilisant des oscillateurs quartz TCXO compensés en température, à jitter très bas (AES Grade 1), synchronisant un total de 24 sorties. 8 sorties wordclock de fréquences d'échantillonnage comprises entre 44,1 et 192 kHz, avec option SuperClock (256 x) ; 4 sorties AES 11 'blank frame', fréquences d'échantillonnage comprises entre 44,1 et 96 kHz, et 4 canaux stéréo de conversion de fréquence d'échantillonnage up/down, 3 sorties simultanées chacun. 4 convertisseurs de fréquence d'échantillonnage stéréo, conversion up/down avec entrée commutable RCA (coaxiale)/TOSLink (optique) en face avant.

### DMS-2 M-CLOCK – Distributeur de Word Clock 2 entrées

Distributeur de Word Clock 2 entrées avec fonction de mesure - 1 U.

ENTRÉES : sur BNC, avec renvois sans latence, ou AES, avec renvoi sans latence.

SORTIES : 20 sorties sur BNC - impédance 33 Ohms. 3 modes de mesure de fréquence d'échantillonnage, affichage de la valeur sur écran LCD 16 caractères, précision jusqu'à 2 ppm (millionnièmes). Alimentation secteur universelle, avec filtre. Renvois BNC/AES.

## Séparateur

### ThreeSum – Séparateur 3 bandes

Le nouveau Drawmer THREE-SUM permet d'accéder à de nouvelles options de traitement. Il sépare le signal audio entrant en deux ou trois bandes de fréquences, auxquelles l'ingénieur du son peut appliquer le traitement créant la signature sonore désirée pour chacune de ces bandes. Le THREE-SUM utilise un chemin de signal de haute qualité, offrant en sortie un limiteur de type « brickwall », à seuil réglable et possibilité de Bypass. Pour assurer une transparence optimale, il est conçu en « deux étages », et adopte une approche de traitement différente dans les aigus. Dans les applications où il faut maîtriser la dynamique du signal pour obtenir un son bien ouvert, le limiteur est un outil essentiel pour atténuer les crêtes. Le THREE-SUM a été conçu pour les applications de mastering haut de gamme et d'enregistrement en général; il permet de doter un studio, uniquement équipé de processeurs « large bande », de capacités de traitement multibande.